

MLARGINAIRE



**Vous qui
Savez
Ce qu'est
l'Amour**





D'après « Le Nozze di Figaro » de W.A Mozart

Romie Estèves - Conception, Chant, Jeu

Benjamin Prins - Collaboration artistique, Mise en scène

Jérémy Peret - Guitares, Arrangements

Nicolas Krüger - Regard musical

Amber Vandenhoeck - Scénographie

Lola Bastard - Vidéo

Baptiste Chouquet - Son

Eric Blossé - Lumière

Steeve Dechelotte - Régie Générale

Production LA MARGINNAIRE
Coproducteurs OARA, OPERA DE LIMOGES,
THEATRE DUCOURNEAU AGEN
Avec le soutien de l'OARA (aide à la diffusion)
et du DÉPARTEMENT DE GIRONDE



Représentations passées :

Maison de la culture, Scène Nationale de BOURGES
Centre National Dramatique de MONTLUÇON
Scène Nationale GRAND NARBONNE
THEATRE-SENART, Scène Nationale
Théâtre Roger Barat HERBLAY
ACB Scène Nationale BAR-LE-DUC
Athénée Théâtre Louis-Jouvet PARIS
THEATRE DE VENISSIEUX La Machinerie
Théâtre de la Renaissance OULLINS
La Coloc de la Culture COURNON D'AUVERGNE
La Barbacane BEYNES
OPERA de SAINT-ETIENNE
Festival de LAON
OPERA de VICHY Festival d'Eté
OPERA de LIMOGES
Gallia-Théâtre SAINTES
Le Cuvier ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX
Théâtre Jean Vilar EYSINE
Théâtre Ducourneau AGEN

TEASER

Romie Esteves - De la Marginaire à Chérubin...



Jouer de et avec l'opéra comme d'un organisme vivant, polymorphe. L'opéra est pour moi un monde d'utopie et de paradoxe, de résistance, d'exigence et avant tout une aire de jeu et de liberté infinie où je peux faire appel en plus du chant, primordial, à tout ce que je suis et aime. On peut tout faire à l'opéra... tout est permis ! On l'appelle art total, et ça m'électrise...

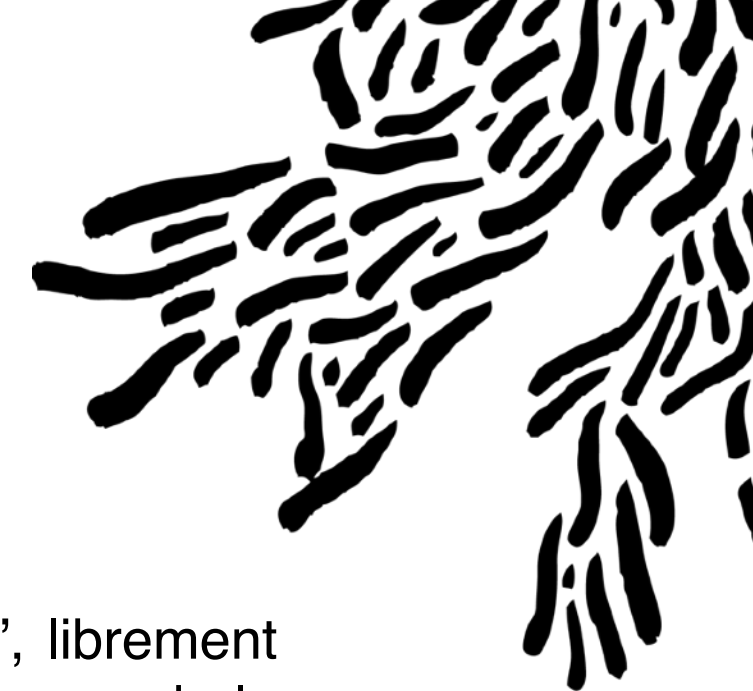
Raconter, interpréter, chanter Les Noces de Figaro de Mozart, une des comédies les plus complexes de l'histoire, seule sur scène, accompagnée d'un guitariste électrique. J'ai épousé cette folie ! Et quelle joie !

Cette comédie, au rythme trépidant nous parle de la confrontation de tout un chacun avec le réel, avec les autres et avec ses propres désirs. Au delà de l'injustice sociale entre les classes, les genres, les âges, elle interroge la légitimité d'aimer, de désirer, de décider pour soi et pour les autres, et surtout elle met en scène brillamment et subtilement le pouvoir et la folie de l'amour, dans lequel Mozart y trouve « l'âme du génie » !

Cherubino, jeune adolescent en pleine effervescence, était pour moi le personnage idéal pour ouvrir de grands yeux sur toutes ces questions, pour s'étonner, s'émerveiller, se révolter, tenter de comprendre. Au-delà de la concordance de rôle (seule tessiture de Mezzo dans l'opéra), il est donc celui que j'ai choisi pour entrer dans les Noces et entraîner le public dans un spectacle où la forme s'articule entre one-woman-show, théâtre et opéra. Aussi, Cherubino, ce petit ange encore vierge mais plein de désir et d'illusions, me faisait penser à l'état dans lequel les jeunes chanteurs se trouvent lorsque le métier d'artiste lyrique commence, lorsqu'ils quittent les jupons du conservatoire et de ses propres fantasmes pour épouser le réel, et soi-même.

La générosité, le débordement, la profusion, l'épreuve que l'on ressent à l'écoute des Nozze di Figaro, ont constitué ma ligne directrice et aiguillé mon écriture : l'énergie de la déclinaison, du décuplement, de l'exponentiel, la mise en abîme, la confusion, la lutte intime de chaque personnage (y compris celui de la chanteuse) pour être heureux. Et aussi, le croisement des langages qui m'est cher : une langue sans frontière entre l'italien et le français, entre le XVIIIe et le XXIe, une cohabitation des genres opéra, théâtre, performance, l'alternance constante entre parlé et chanté, entre jargon musical et parole ordinaire, entre le récit et le récitatif, le rocambolique et l'affectif... tout cela est tourné obstinément vers un même horizon : traverser la pièce, avec Cherubino sous le bras, pour la raconter. Mission quasi impossible, à laquelle le personnage de la chanteuse s'attache autant qu'elle s'attache à son désir de chanter.





UNE RENCONTRE - Benjamin Prins

Ce qui me fascine avec “Vous qui savez ce qu’est l’amour” (traduction de l’air de Chérubin écrit par Lorenzo Da Ponte “Voi che sapete che cos’è amor”, librement inspiré de Beaumarchais), est le langage fantasque produit par le spectacle. C’est en soi déjà une prouesse à l’opéra-comique - en terme technique - de passer de la voix parlée à la voix chantée, de passer du corps de cantatrice au corps de comédienne. En une fraction de seconde. Mais là je m’intéresse à concentrer dans une seule personne les exigences multiples et contradictoires de toute une troupe.

L’acrobatie vocale que représente le parlé-chanté est ici multipliée à profusion par le nombre de rôles interprétés par Romie, rôles féminins et masculins, et elle est accentuée par le passage du français à l’italien. Les personnages débordent de la personne, et ses pirouettes d’actrice, sur la durée de la performance, lui confèrent l’aspect d’une déesse aux mille voix, d’une femme orchestre symphonique. A la manière d’un Philippe Caubère qui passe d’un personnage à un autre en un clin d’œil, ou même de Robin Williams qui interprète dans son one-man-show plusieurs personnages de l’univers shakespearien.

La performance de Romie prend la forme d’un hommage à ce qui nous fait adorer les arts de la scène, une ode. Les spectateurs sortent de la représentation éblouis et pris par l’envie de jouer, de chanter, de danser, de rire, de rêver.





Le Choix de la Guitare...

Un seul instrumentiste, le guitariste Jérémy Peret, accompagne Romie Esteves dans sa traversée des Noces. Il interprète une partition presque parallèle à celle de la comédienne, faite d'errances et de variations sur les grands thèmes Mozartiens.

La guitare électrique : l'instrument idéal pour faire le pont entre le classicisme de Mozart et le temps d'aujourd'hui, pour permettre ce croisement de genres et de langages si cher à Romie Esteves !

Jérémy Peret a arrangé pour ses guitares, classique et électrique, de nombreux extraits de la partition des Noces. Le regard musical du chef d'orchestre Nicolas Krüger, grand spécialiste de Mozart, l'a accompagné dans ce travail minutieux et habile. En ayant à coeur, avec Romie Esteves, de les interpréter le plus justement possible, sans aucune vulgarisation et en restant au plus près du style Mozartien, tout en s'autorisant à prendre des distances quand il semble nécessaire de questionner ce style, de s'en échapper, d'ouvrir des alcôves de sonorités et de vocalités qui s'en éloignent.



Vous qui savez ce qu'est l'Amour



Un inclassable objet de théâtre musical, performance hybrido-lyrique qui parle à la fois de folie humaine et de folie créatrice.

Un one-woman opéra, où les convenances, les manières culturelles, les travers du show business sont passés à la question, où Mozart et Beaumarchais s'électrisent, et où il est encore temps de parler d'amour.

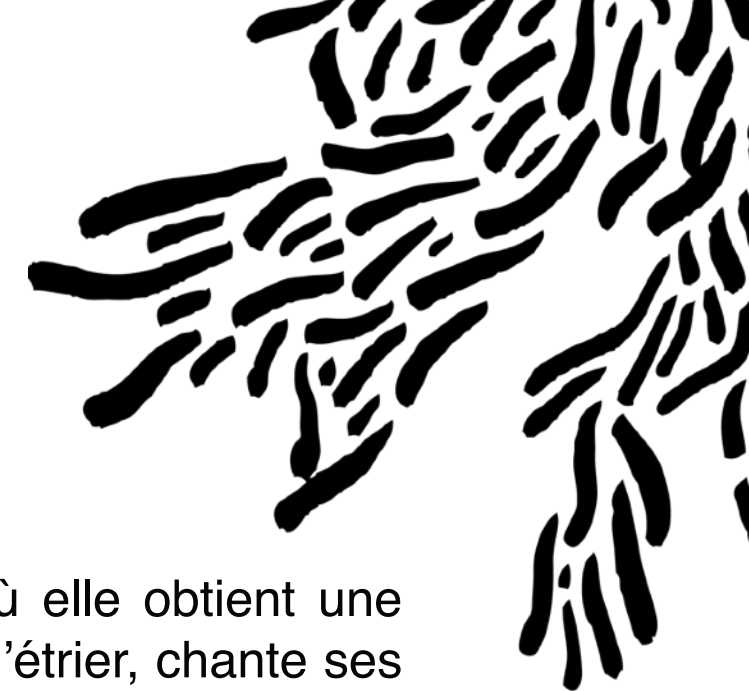
Le public est plongé dans les coulisses, dans les entrailles d'un spectacle sans savoir très bien lequel : est-ce celui qui se déroule sous ses yeux ? Ou les Noces de Figaro dont il voit l'envers du décor ?

La mezzo-soprano Romie Estèves semble prendre vie au contact de Chérubin, jeune adolescent en pleine effervescence. Au fil des scènes, elle nous chante et raconte la « folle journée » en interprétant tous les rôles, faisant à la fois les questions et les réponses.

Accompagnée par le guitariste Jérémie Peret, qui joue l'orchestre à lui seul, elle se met en 4, en 8, en 12, en kaléidoscope, et nous emporte dans son « schizopéra », puissant, personnel, poétique.

Mozart est présent partout, aussi bien dans la musique que dans l'approche volontiers loufoque, tendre et fantasque de l'écriture et de la mise en scène.

BIOGRAPHIES



ROMIE ESTEVES | Mezzo-soprano

Romie Estèves étudie à Bordeaux, au Conservatoire (art lyrique et danse contemporaine), ainsi qu'à l'université où elle obtient une licence de musicologie. Elle co-fonde Opéra Bastide, compagnie de jeunes chanteurs avec laquelle elle met le pied à l'étrier, chante ses premiers rôles et goûte à la conception de spectacle et de mises en scène originales. Peu de temps après elle interprète le rôle de Carmen sous la direction de Yannis Pouspourikas pour « Opéra en plein air » et commence sa carrière dans les maisons d'opéra françaises (Opéra de Tours, Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, Opéra de Limoges, Opéra national de Bordeaux, Opéra de Reims, Abbaye aux dames de Saintes, Capitole de Toulouse...). Depuis 2019, elle collabore régulièrement avec Opéra Zuid aux Pays-Bas qui lui confie successivement les rôles de Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Fantasio (rôle titre) et Conception (*L'Heure espagnole*). Ce faisant, elle continue d'explorer les expériences et les performances multidisciplinaires, combinant ses talents de chanteuse d'opéra, de danseuse et d'improvisatrice, et collaborant volontiers avec des artistes d'horizons très variés. C'est surtout au sein de la compagnie La Marginaire qu'elle fonde et dirige depuis 2018 que Romie Estèves se déploie. Elle crée « Vous qui savez ce qu'est l'Amour », une performance hybride entre opéra, théâtre et one woman show autour des *Noces de Figaro* de Mozart, avec le guitariste Jérémy Peret, puis « Le Cabaret du Faune », Récital métamorphosique autour de Debussy, avec le pianiste Nicolas Krüger, et enfin « Haru », opéra de chambre mis en scène par Jean-Yves Ruf (livret de Joël Bastard, musique de Camille Rocailleux). Parmi ses projets pour 2024/2025 : « Bocca », duo pour un tubiste et une chanteuse, sa première pièce pour le Jeune Public, « Du chant de la terre à Babel », un concert-bal sous forme de dialogue avec André Minvielle autour de la poétesse Marcelle Delpastre, et « Le Livre de Dina », un récital bâti sur le best seller d'Herbjorg Wassmö, avec la pianiste Bianca Chillemi. Très attachée à la démocratisation de l'art lyrique et à la recherche de nouvelles formes, elle crée en 2020 et dirige depuis le festival Lyrique Libre Cour.



JEREMY PERET | Guitariste

Musicien aux multiples facettes, Jérémy Peret s'exprime aujourd'hui aussi bien en soliste que sur une scène de théâtre ou d'opéra, au sein des formations les plus variées, que la guitare soit classique ou électrique. Cette polyvalence puise directement ses sources dans ses années d'apprentissage, et il n'a eu de cesse depuis de tisser des liens entre les différentes facettes de son instrument.

Elève de Christophe Louboutin (diplôme en guitare classique) et de Serge Lazarevitch (diplôme en jazz), il se perfectionne auprès de Judicaël Perroy, puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Master en 2013.

Il remporte de nombreux prix de concours internationaux : 3ème prix du Concours GFA aux Etats-Unis en 2014, 2ème prix des Concours de Séville (Espagne), de Sernancelhe (Portugal) et du Concours Robert J. Vidal en France. En 2016, il obtient le 1er prix du Concours de Nagoya au Japon ainsi que le 2ème prix au Concours de Tokyo.

Depuis plus de dix ans, il donne régulièrement des récitals en France et à l'étranger, en solo ainsi qu'au sein du Duo Solaris qu'il a formé avec le guitariste Florian Larousse.

Également fidèle à l'improvisation et à la création contemporaine, il s'associe volontiers à d'autres pratiques artistiques, et participe souvent à des projets regroupant plasticiens, metteurs en scène et comédiens.

Au sein de formations telles que l'Orchestre National d'Île-de-France, 2E2M, ou encore l'ensemble Le Balcon, il partage des scènes prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris et l'Opéra de Paris.



BENJAMIN PRINS | Metteur en scène

Benjamin Prins est né en 1982 à Lisieux. Il obtient une licence en droit et sciences politiques et une maîtrise en linguistique à l'Université de Montpellier avant d'étudier la mise en scène de théâtre musical à l'Université autrichienne de Musique et des Arts du spectacle à Vienne. Il termine ses études avec distinction en 2012 avec le professeur Reto Nickler.

De 2005 à 2012, Benjamin Prins a travaillé sur plus de soixante productions en France et à l'étranger en tant qu'assistant metteur en scène aux côtés de metteurs en scène lyriques et théâtraux européens de renom, dont Olivier Py au Theater an der Wien (*Hamlet* de Shakespeare) et à l'Opéra de Cologne (*Il Trovatore* de Verdi), avec Johannes Weigand au Teatro La Fenice (*Stiffelio* de Verdi) et Andrei Serban à l'Opéra National de Vienne (*Manon* de Massenet).

Ses propres productions ces dernières années incluent : *The Beggar's Opera* (Britten) à l'Opéra National de Montpellier, *Bluebeard's Castle* (Bartók) et *The Merry Wives of Windsor* (Nicolai) à l'Anhaltisches Theater Dessau, *Così fan tutte* à Erfurt, *Werther* (Massenet) au Théâtre d'État de Braunschweig et plus récemment au Théâtre Mainfranken de Würzburg dans la double soirée avec *Gianni Schicchi* (Puccini) et *The Happy Hand* (Schönberg).

Benjamin Prins organise régulièrement des master classes pour des artistes encore en formation.

En 2022, il est invité à Lisbonne pour guider et accompagner de jeunes metteurs en scène dans le développement de leur premier projet de théâtre musical dans le cadre d'un programme de formation international.

PRESSE



ROMIE ESTÈVES NOUS ENCHANTE AU FESTIVAL DE LAON

Ils ne sont pas si nombreux ces spectacles dont on ressort enchanté(e) avec le sentiment, de surcroît, que l'on vient de dénicher la pépite rare. C'est pourtant l'exact état dans lequel nous sortons de ce théâtre musical original, ni tout à fait opéra ni tout à fait one-woman-show, et pourtant tout cela à la fois. À partir de l'air de Cherubino, "Voi che sapete che cos'è amor", la mezzo Romie Estèves a imaginé un spectacle unique nous invitant à rentrer dans les arcanes des "Noces de Figaro" de Mozart. Le résultat se savoure sans temps mort, telle une incursion réussie à la fois hilarante et émouvante dans le chef-d'œuvre du divin compositeur, mais aussi au cœur des affres d'une artiste lyrique.

LA REVUE DU SPECTACLE | 22 novembre 2019

Une prouesse vocale et physique... Un ovni de théâtre musical promis à un bel avenir, en même temps que la révélation d'une actrice-chanteuse aux réels talents d'écriture.

FIGAROSCOPE - T. Hillériteau | 20 février 2019

Avec une incroyable virtuosité théâtrale, Romie Estèves parle, chante, se glisse dans la peau, dans les airs des divers protagonistes. Vous qui savez ce qu'est l'amour s'impose comme un jouissif et inclassable objet de théâtre musical, mené tambour battant par une époustouflante chanteuse-comédienne.

Ne le manquez pas !

CONCERTCLASSIC.COM - A. Cochard | 17 février 2019

"NOCES" A RELUIRE

A défaut de savoir ce qu'est l'amour, on pourra se faire une idée de ce qu'est une grosse performance scénique. La mezzo, mais aussi danseuse, ou encore comédienne, Romie Estèves campe tous les rôles et vibronne avec énergie. **Marathon frénétique particulièrement agréable.**

LIBERATION - G. Tion | 21 février 2019

LES NOUVEAUX ROIS DU STAND-UP CLASSIQUE

Humoristiques, poétiques, opératiques, les seuls en scène sur fond de musique classique font florès. Parfois portés par des interprètes du sérail. Pour le meilleurs comme pour le rire.

...Dernier exemple en date d'artiste classique ayant sauté le pas, et non des moindres, la mezzo-soprano Romie Estèves.

LE FIGARO - T. Hillériteau et N. Simon | 26 février 2019



Le public rapidement épaté par le rythme et l'énergie de la performance, surpris d'entendre une voix parlée, jouée et chantée, se prend à rire de bon cœur aux sketches tout le spectacle durant et les applaudissements saluent le final avec beaucoup d'enthousiasme.

OLYRIX - C. Arden | 18 février 2019

Un one-woman-show opératique ? Voilà ce qu'est ce spectacle où Romie Estèves raconte et chante Les Noces de Figaro de Mozart, en campant tour à tour tous les rôles, accompagnée d'une seule...guitare, jouée par Jérémy Peret. Romie prête à chacun son charme, transformant à loisir sa voix et son apparence.

TELERAMA - J. Chainel | 13 au 19 février 2019

A partir de l'opéra de Mozart, Romie Estèves compose une folie miniature dans laquelle elle interprète tous les personnages de ce chef-d'œuvre lyrique, accompagnée par Jérémy Peret et ses guitares.

LA TERRASSE - C. Robert | 24 janvier 2019

A l'écriture comme à la voix, Romie Estèves présente seule Vous qui Savez ce qu'est l'Amour. Il y est question de l'amour mais plus largement de l'amour de l'art. Une visite de l'intérieur du spectacle, de ses intrigues mais aussi de ses coulisses. Dans ce que l'on pourrait qualifier de « one woman show lyrique », la chanteuse est un personnage à part entière qui nous guide dans les quiproquos et surprises de la partition.

Une réussite.

TRANSFUGE - H. Guette | Février 2019

Les Noces de Figaro revisitées, chantées et jouées par une seule chanteuse accompagnée par un guitariste - on pouvait s'attendre au pire, mais Romie Estèves et ses comparses ne nous offrent que le meilleur ! Talent époustouflant de comédienne, sans parler de sa formation de danseuse qui nourrit sa tenue et tous ses déplacements. C'est avec un abattage incroyable qu'elle mène tout cela de front, passant non seulement de la voix parlée à la voix chantée mais aussi d'un accent à un autre et de l'italien au français. Si l'on ajoute qu'elle est aussi l'auteur des textes, on a peine à croire à la possibilité humaine et à la probabilité statistique de voir réunis tant de talents dans la même personne ! Car en soi, son texte est déjà brillant, truffé de jeux de mots, analysant l'œuvre avec plus de justesse que bien des thèses plus ennuyeuses, mais le faisant avec un incroyable sens du théâtre et de l'enchaînement, en touchant toujours à l'essentiel.

Un spectacle enthousiasmant et totalement réussi.

L'ATELIER DU CHANTEUR - A. Zürcher - CHANTEUR.NET | 15 février 2019



Pourquoi se contenter d'un seul air quand on peut chanter tout l'opéra ? ... Romie Estèves a conçu un étonnant spectacle où elle raconte de manière décoiffante les Noces de Figaro.

LE PARISIEN - S. Garnier | 13 février 2019

Que vous aimiez ou non les Noces de Figaro, que vous les connaissiez sur le bout des doigts ou pas du tout, avec Romie Estèves pour guide vous allez les découvrir sans peine et sûrement les adorer. Elle, en tous cas, les connaît dans leurs moindres recoins, et nous les restitue aussi vivantes et palpitantes que si elles venaient tout juste d'être créées.

MUSICOLOGIE.ORG - F. Noirac | 15 février 2019

« Impossible ». C'est le mot qui vient à l'esprit lorsqu'on découvre le projet dingue de Vous qui savez ce qu'est l'amour. Le résultat surprend par son inventivité et son énergie. One woman show, récital, pièce de théâtre ... Difficile de mettre une étiquette sur ce spectacle qui défie les catégories usuelles. Impertinent, drôle et rock'n'roll, Vous qui savez ce qu'est l'amour nous fait redécouvrir Mozart sous un jour nouveau.

On en redemande !

CULTUREMAX - M. Grandgeorge | 18 février 2019

Romie Estèves a cela de rare de mettre tout le monde d'accord : l'art lyrique à portée de tous ; le rire pour tous ; la réflexion accessible à tous ; l'intelligence de la scène comprise par tous. Et le bonheur de repartir en ayant vécu et appris quelque chose.

LE PETIT BLEU – C.V.D. | 24 janvier 2018

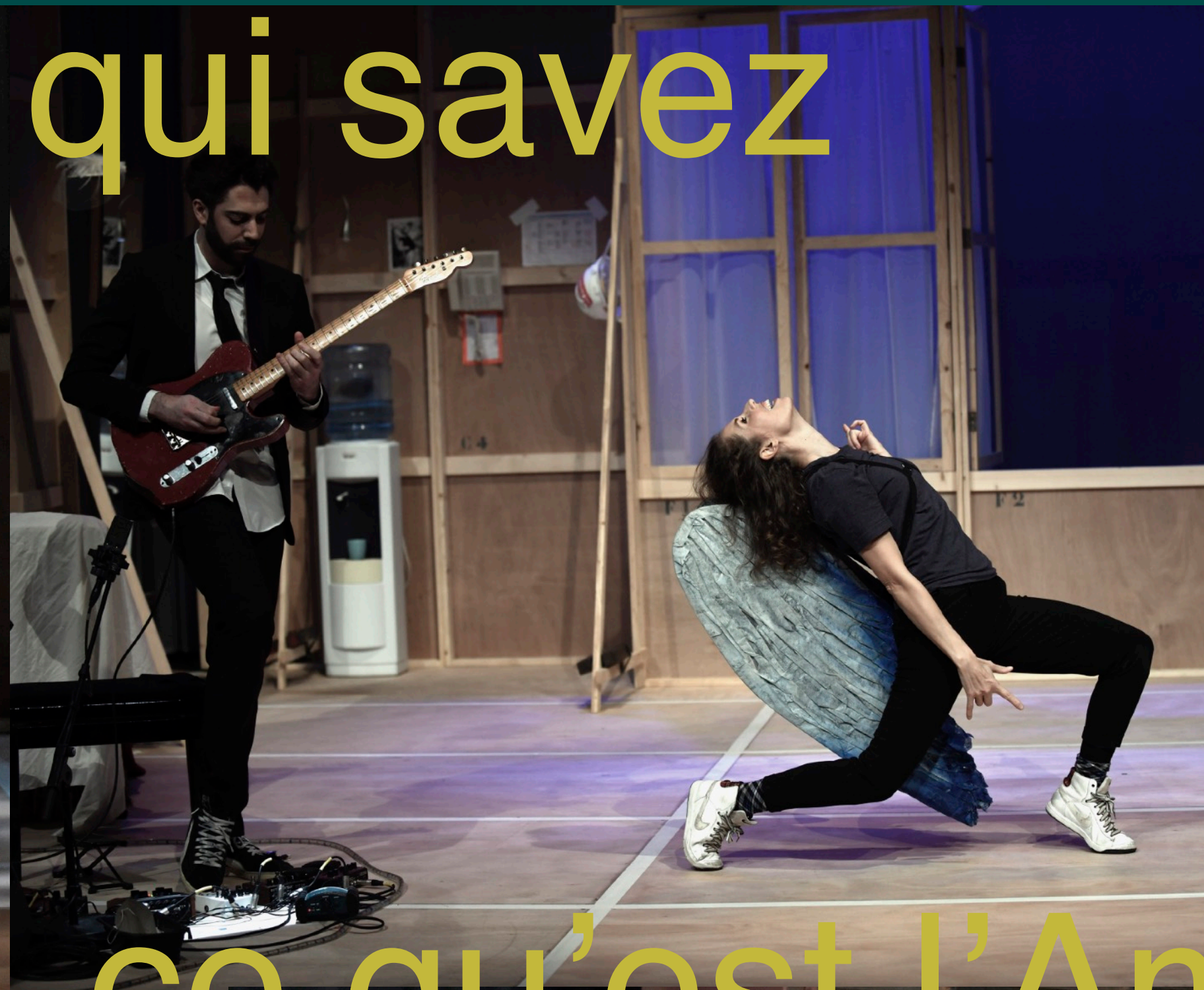
Dans ce «one woman opéra», Romie Esteves joue tous les rôles avec drôlerie, talent et subtilité. Une vraie performance, accompagnée d'un guitariste improbable mais très talentueux, Jérémy Peret. C'est à la fois tendre et bien piqué.

Un régal. Courez-y vite, c'est très réussi !

THEATREONLINE.COM

Tout le Dossier de presse

Vous qui savez



ce qu'est l'Amour



CONTACTS

www.lamarginaire.com

Direction artistique

Romie Estèves 06.83.26.03.01 / romie.esteves@gmail.com

Production/ Diffusion

Raffaella Cannone 06.89.86.32.98 / contact@lamarginaire.com

Production/ Administration

Anne Fontana 06.60.22.22.39 / cielamarginaire@gmail.com

Direction Technique / Régie Générale

Steeve Dechelotte 06.22.89.32.17 / steeve.light@gmail.com

