



FORTUNE

LE PROJET

Avec La Marginaire, je travaille le plus souvent les formes scéniques et théâtrales de la musique, prenant appuis majoritairement sur du répertoire vocal où le texte, son sens, sa déclamation et son incarnation prennent une place prépondérante (Opéra/Lied).

La forme concert est la plus simple, la plus souple, la plus nue en ce sens que l'exécution de la musique donne corps à la représentation, est au centre de la prise de contact avec le public. Cette expérience, le récital, le concert, me tente autant qu'elle m'intimide.

J'ai saisi mon envie de travailler un répertoire classique arrangé pour voix et guitare électrique avec l'ami et collègue Jérémy Peret pour lancer les premières ébauches de *Fortune*. La guitare électrique traverse le temps et les styles et nous avons eu envie d'explorer les univers musicaux de prédilection de cet instrument (rock, pop etc..) en faisant des liens avec le répertoire qu'on avait choisi pour notre duo (Debussy, Britten, Fauré, Purcell...) Rapidement l'envie de trouver une trame, un axe fort nous a poussé à filtrer, et concentrer notre démarche sur le répertoire anglais (pour le moment, américain peut-être aussi) et de nous entourer de musiciens supplémentaires.

Avec un « band » entre musique de chambre et groupe de rock Fortune se promène ainsi dans 5 siècles de musique anglaise, à la recherche d'un son et d'une « insolence » aux couleurs britanniques. L'Angleterre est une terre de musique qui a trouvé son climax à l'époque contemporaine sur le plan international. De quoi sont fait les soubassements de ces musiques, y a-t'il du Britten chez les Beatles ? Du Dowland chez Led Zeppelin ? Du Purcell chez David Bowie ? Les innovations musicales ne sont pas le fait d'une simple évolution spécifique du langage mais souvent aussi le résultat de tout un mouvement de société. Parallèlement à l'intérieur d'un pays, d'une culture, on peut tracer des lignes de traditions musicales, d'hérités et de perspectives. C'est ce lien que nous cherchons entre 5 siècles de musique savante anglaise et l'avènement du punk (mouvement musical underground et très politique), puis du rock et de la pop anglaise.

Nous recherchons et faisons résonner ce lien souterrain, la possible fibre nervurée qui traverse la musique anglaise. La résonance et le dialogue de ces musiques est une vraie source de plaisir d'interprètes et d'arrangeurs pour le quatuor que nous sommes devenus avec l'arrivée de Michael Geyre (claviers) et Julien Esteves (batterie), et comme j'aime à le faire dans mes projets : l'hybridation permet là aussi de mobiliser une écoute attentive et spécifique, de tous les publics.

Romie Esteves

FORTUNE

En scène, avec humour nous jouons avec les codes du « concert de rock » et ceux du « récital ». Que veulent-ils dire pour nous sur scène, pour le public ? Comment se positionne t'on chacun par rapport à la notion de répertoire (puisque in fine, nous sommes un « groupe de reprises » !) Cela nous permet en filigrane d'évoquer comment la musique existe dans nos vies et quelle place elle occupe plus largement dans la société.



LA MUSIQUE - LE RÉPERTOIRE

Nous déployons une musique qui tient du rock progressif et expérimental, une musique planante et complexe largement nourrie par les pédales d'effet de la guitare et les sons de synthétiseurs dont les possibilités et les dynamiques sont infinies. Ces vagues sonores apportent le tissu musical dont la voix lyrique a besoin pour exister, elle peut s'y fondre ou s'y appuyer. Nous recherchons une esthétique intemporelle tout en faisant référence à des monuments de l'histoire de la musique.

John Dowland

Henry Purcell

Ivor Gurney

Benjamin Britten

George Frederich Handel

Led Zeppelin

The Beatles

Radiohead

David Bowie

Queen

In Darkness let me dwell, Flow my tears ...

Ah Belinda, Strike the Viol, Music for a while

Sleep

On this Island, That Yonge child

Hercule, Where shall I fly

Immigrant song

Eleanor Rigby

Paranoid Android

Life on Mars

Killer Queen

ROMIE ESTEVES | CHANT

Romie Estèves étudie à Bordeaux, au conservatoire (art lyrique et danse contemporaine), ainsi qu'à l'université où elle obtient une licence de musicologie. Elle co-fonde Opéra Bastide, compagnie de jeunes chanteurs avec laquelle elle met le pied à l'étrier, chante ses premiers rôles et goûte à la conception de spectacle et de mises en scène originales. Peu de temps après elle interprète le rôle de Carmen sous la direction de Yannis Pouspourikas pour « Opéra en plein air » et commence sa carrière dans les maisons d'opéra françaises (Opéra de Tours, Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, Opéra de Limoges, Opéra national de Bordeaux, Opéra de Reims, Abbaye aux dames de Saintes, Capitole de Toulouse...). Depuis 2019, elle collabore régulièrement avec Opéra Zuid aux Pays-Bas qui lui confie successivement les rôles de Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Fantasio (rôle titre) et Conception (*L'Heure espagnole*). Ce faisant, elle continue d'explorer les expériences et les performances multidisciplinaires, combinant ses talents de chanteuse d'opéra, de danseuse et d'improvisatrice, et collaborant volontiers avec des artistes d'horizons très variés. C'est surtout au sein de la compagnie La Marginaire qu'elle fonde et dirige depuis 2018 que Romie Estèves se déploie. Elle crée « Vous qui savez ce qu'est l'Amour », une performance hybride entre opéra, théâtre et one woman

show autour des *Noces de Figaro* de Mozart, avec le guitariste Jérémie Peret, puis « Le Cabaret du Faune », Récital métamorphique autour de Debussy, avec le pianiste Nicolas Krüger, et enfin « Haru », opéra de

Chambre mis en scène par Jean-Yves Ruf (livret de Joël Bastard, musique de Camille Rocailleux). Parmi ses projets pour 2024/2025 : « Bocca », duo pour un tubiste et une chanteuse, sa première pièce pour le Jeune Public, « Du chant de la terre à Babel », un concert-bal sous forme de dialogue avec André Minvielle autour de la poétesse Marcelle Delpastre, et « Le Livre de Dina », un récital bâti sur le best seller d'Herbjörg Wassmö, avec la pianiste Bianca Chillemi. Très attachée à la démocratisation de l'art lyrique et à la recherche de nouvelles formes, elle crée en 2020 et dirige depuis le festival lyrique Libre Cour.

JÉRÉMY PERET | GUITARE

Musicien aux multiples facettes, Jérémie Peret s'exprime aujourd'hui aussi bien en soliste qu'au sein des formations les plus variées, que la guitare soit classique ou électrique.

Diplômé du CNSM de Paris, il donne régulièrement des récitals en France et à l'étranger, en solo ainsi qu'au sein du Duo Solaris qu'il a formé avec le guitariste Florian Larousse.

Au sein de formations telles que l'Orchestre National d'Île-de-France, 2E2M, ou encore l'ensemble Le Balcon, il partage des scènes prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris et l'Opéra de Paris. Également fidèle à l'improvisation et à la création contemporaine, il s'associe volontiers à d'autres pratiques artistiques, et participe souvent à des projets regroupant plasticiens, metteurs en scène et comédiens.



JULIEN ESTEVES | Batterie

Batteur depuis 1992, diplômé de la M.A.I (Music Academy International) à Nancy en 2001 et de l'école de batterie "Dante Agostini" à Bordeaux en 2011, Julien Esteves s'épanouit en poly-instrumentiste, compositeur et arrangeur.

Sur d'autres chemins, sa guitare ténor, l'on bouzouki et ses tambours prospèrent autant en milieu blues, africain, rock que chanson, ou musique traditionnelle.

Il façonne ainsi sa signature musicale en mélangeant ses terrains de jeux pour en récolter les saveurs illimitées de son ethno-system...



MICHAEL GEYRE | Clavier

Issu d'une famille de cinq générations de musiciens, touche-à-tout, compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste, Michael Geyre débute le piano classique à l'âge de 5 ans. Il en fait son métier dès l'âge de 16 ans. Sa curiosité mènera à étudier sans cesse de nouveaux styles musicaux, ainsi qu'à découvrir la pratique d'autres instruments, comme l'accordéon, les synthétiseurs, mais aussi plus atypiques comme l'on dioline, les ondes martenot, ou le haken continuum. Extrêmement polyvalent, il a tourné avec de nombreuses formations (François Corneloup, Elektro tayfa, Deep Forest, Balkan Kartet, Forro da Lua ...), touchant aux styles musicaux les plus variés (musiques du monde, jazz, rock, électro, chanson ...). En chanson, il a accompagné Allain Leprest (tournée 2003-2004), Marc Delmas, Zed Van Traumat, Julie et le vélo qui pleure, Bordelune, Le Barber Shop Quartet, Pierre Perret, Rue de la Muette. Il a participé à plus de 50 CDs en tant que musicien, compositeur, arrangeur ou consultant technique (rééditions de Hook, Danse avec les loups, Le Peuple Etincelle, XII Alfonso, Yvette Horner, Ascenseur pour l'échafaud...) et a conçu de nombreux habillages sonores pour des films institutionnels. Plus récemment, il a réalisé les musiques du jeu vidéo Wonderboy-the dragon's trap (Sega/Westone) ainsi que des musiques pour la série « Bitmuch » (France 4).

Michael est également sound designer et consultant pour les constructeurs de synthétiseurs Korg et Arturia, et a fondé sa marque (A2D Sounds) qui est sous licence chez Korg.





J. DOWLAND -Flow my tears

B. BRITTEN -Now the leaves are falling fast / D. BOWIE - Life on Mars

B. BRITTEN - Nocturne / THE BEATLES - Eleanor Rigby

B. BRITTEN - As it is plenty / LED ZEPPELIN - Immigrant song

H. PURCELL- Dido and Eneas / QUEEN - Killer Queen

Contact

<https://www.lamarginaire.com/>



Romie Esteves

romie.esteves@gmail.com

06.83.26.03.01

Administration / Anne Fontana

cielamarginaire@gmail.com

06.60.22.22.39