

LE LIVRE DE DINA

Romie Estèves

Chant - Jeu

Bianca Chillemi

Piano

Herbjorg Wassmo

Edvard Grieg

Christian Sinding

Agathe Grondahl

Halfdan Kjerulf

Ludwig van Beethoven

Hugo Wolf



MARGINAIRE

THÉÂTRE MUSICAL

LE LIVRE DE DINA

La trilogie du **Livre de Dina** est une immense fresque du nord de la Norvège au XIXe siècle. Elle raconte la vie de Dina qui mène son existence en toute indépendance et liberté, faisant fi des normes et des convenances. Romie Estèves et Bianca Chillemi font revivre, entre mots et notes, « **Les limons vides** », premier tome de cette oeuvre de l'auteure féministe Herbjorg Wassmö, d'une force romanesque indéniable, devenue un classique de la littérature scandinave contemporaine. Les deux artistes interprètent entre les extraits du roman, lus par la chanteuse, des pièces de Backer Grondahl, Grieg, Kjerulf, Sinding, plongeant ainsi les spectateurs dans l'atmosphère sauvage, dure et passionnée de cette Norvège bouleversante.

À l'âge de cinq ans, Dina ébouillante accidentellement sa mère, un jour de grande lessive dans la ferme familiale. Sa mère se tord de douleur, son visage a disparu, son corps n'est qu'une plaie et sa chair part en lambeau... Profondément traumatisée par ce spectacle, la douleur de sa mère, sa culpabilité, l'éloignement qu'on lui impose et le silence autour du drame, Dina ne parle plus, elle devient une enfant sauvage, incapable d'embrasser les codes de la société du 19ème siècle. Non scolarisée, son père engage pour elle un percepteur, ancien musicien qui l'initie au violoncelle et au piano. Dina ressuscite grâce à la musique mais devient une créature imprévisible et insatiable, libre, puissante, effrontée. Cette Ève maudite ne refrène aucun désir, aucune impulsion aussi violente soit-elle. Avec la force qu'ont les récits légendaires, l'auteure, sans complaisance ni compassion pour son héroïne, expose d'une écriture sûre et incisive les raisons impérieuses qui poussent Dina à tous les excès, les jubilations, les errances jusqu'au meurtre de son mari.

Ce spectacle se situe à mi chemin entre la lecture, le conte et le récital. Un livre, central, un piano et deux femmes donnent vie à ce récit... Le moment est puissant, on en ressort profondément ému et dépaycé.



LE LIVRE DE DINA



ROMIE ESTEVES | CONCEPTION - CHANT - JEU

Combinant ses talents d'écriture à sa formation d'artiste lyrique, de danseuse et de comédienne, Romie Estèves continue d'explorer les expériences multidisciplinaires en parallèle de sa carrière à l'opéra.

Parmi ses récents engagements : *Fantasio* d'Offenbach (rôle titre) et *L'heure espagnole* de Ravel (rôle de Conception) avec Opera Zuid / Nederland.

L'Ensemble Maja, dirigé par Bianca Chillemi, l'engage pour la création *Hyperéalité* de Januibe Tejera et pour *Aventures et Nouvelles aventures* de Ligeti (Festival Présences / France Musique, Maison de la Radio et de la musique).

Elle fonde et dirige la compagnie La Marginaire. Sa première pièce VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR, adaptation très personnelle des Noces de Figaro, mise en scène par Benjamin Prins, est très saluée par la critique et continue de tourner. Puis elle co-conçoit et interprète avec le chef et pianiste Nicolas Krüger LE CABARET DU FAUNE, récital augmenté dont la première a lieu à l'Opéra de Dijon en mai 2023.

En 2024, elle crée HARU sur une composition de Camille Rocailleux, un livret de Joël Bastard et une mise en scène de Jean-Yves Ruf.

En 2020, elle a créé le festival lyrique Libre Cour qu'elle continue de diriger.



BIANCA CHILLEMI | PIANO - DIRECTION MUSICALE

Bianca Chillemi est une pianiste aux multiples facettes. Après un master dans la classe de lied et mélodie d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier au CNSMDP, ainsi qu'un second master à l'unanimité du jury dans la classe de direction de chant d'Erika Guiomar et Nathalie Dang, elle se forme à la direction d'orchestre à Mons en Belgique auprès de Nicolas Krüger.

Elle travaille sur différentes productions d'opéra : *Le Voyage à Reims* à l'Abbaye de Royaumont, mis en scène par Stephan Grögler, ainsi que *Iliade L'amour* de Betsy Jolas à la Cité de la Musique, sous la direction de David Reiland. Son vif intérêt pour la musique contemporaine l'amène à être sélectionnée par le Festival d'Aix-en-Provence pour l'académie Voix et Création. En collaboration avec l'orchestre Les Siècles, elle est cheffe de chant sur l'opéra *I.D.*, du compositeur Arnaud Petit, ainsi qu'aux Opéras de Lille et de Rennes sur la création *Trois Contes*, opéra de Gérard Pesson mis en scène par David Lescot. Toujours à Lille et à l'Opéra de Nancy, elle participe à la création de *Like Flesh* de Sivan Eldar, avec Le Balcon.

Elle collabore également avec l'Ensemble Aedes pour son programme *Elles*. Passionnée de théâtre musical, elle est la pianiste du spectacle *Roméo et Juliette, et autres drames minuscules* de Vincent Bouchot avec le Trio Musica Humana. Avec la compagnie Eclats elle participe à la création lyrique *Jungle* de Jean-Christophe Feldhandler aux Opéras de Limoges et de Bordeaux.

Elle a par ailleurs fondé son propre ensemble dédié à la musique des XXème et XXIème pour voix et ensemble, l'Ensemble Maja, dont elle assure la direction musicale en 2023 au Festival Présences à Radio France, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, à la Scène Nationale de Valenciennes, à la Scène Recherche de Saclay ainsi qu'au Théâtre de l'Aquarium à Vincennes pour l'opéra *Violet* de Tom Coult.

LE LIVRE DE DINA

PRODUCTION

Compagnie La Marginaire

DISTRIBUTION

Conception, Chant, jeu : Romie Esteves
Direction musicale, piano : Bianca Chillemi

PROGRAMME

Extraits du Tome 1 du *Livre de Dina* d'Herbjorg Wassmö
Mélodies d'Agathe Backer Grondahl, Christian Sinding, Halfdan Kjerulf, Edvard Grieg
Pièces pour piano de Beethoven

CONTACT

Directrice artistique - Romie Esteves
romie.esteves@gmail.com / 06.83.26.03.01
Chargée de Production / Diffusion - Raffaella Cannone
contact@lamarginaire.com / 06.89.86.32.98
Chargée de Production / Administration - Anne Fontana
cielamarginaire@gmail.com / 06.60.22.22.39

TECHNIQUE

Ce récital est conçu pour être joué dans des endroits variés, non nécessairement pensés pour la musique, jouissant cependant d'une tranquillité et d'une acoustique favorables à l'écoute de la voix parlée et chantée : théâtres, bibliothèques, salons, auditorium, halls...
La programmation des Limons Vides implique la location d'un piano.





Vous qui Savez Ce qu'est l'Amour

Romie Esteves / Benjamin Prins / W.A MOZART

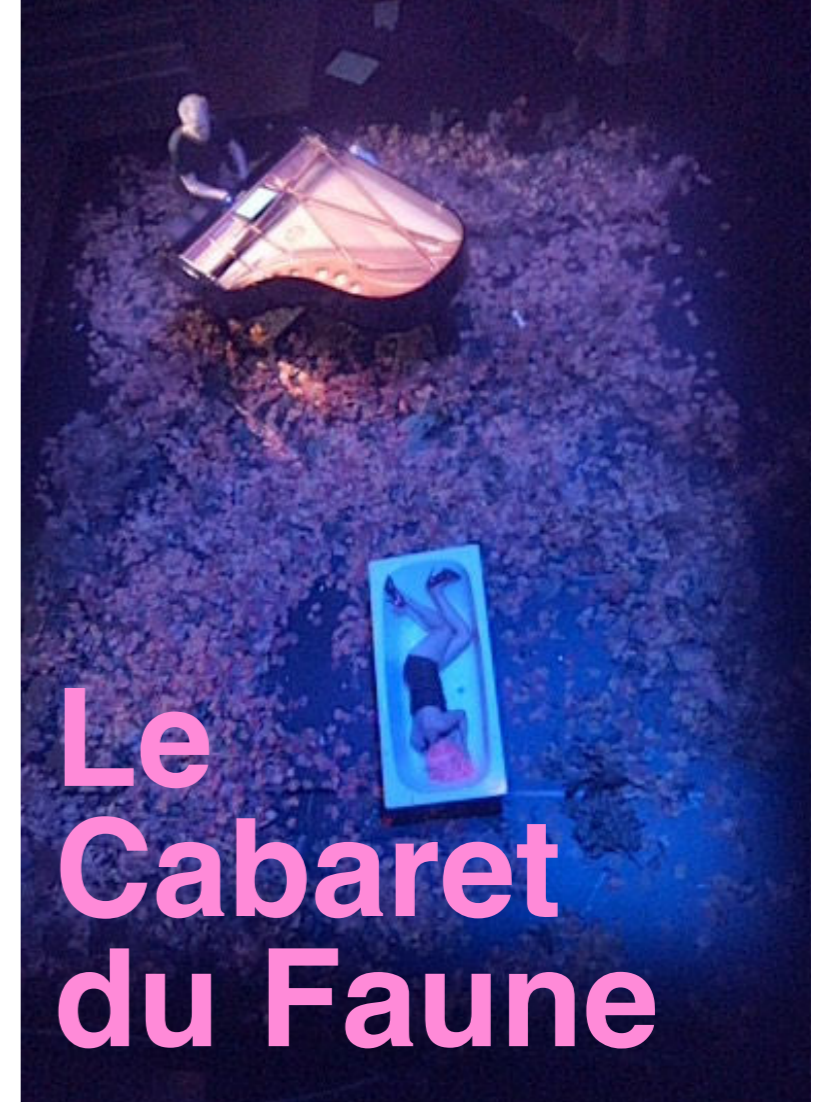
Maison de la culture, Scène nationale de BOURGES
 Centre National Dramatique de MONTLUÇON
 Scène Nationale GRAND NARBONNE
 THEATRE DE SENART, Scène Nationale
 Théâtre Roger Barat HERBLAY
 ACB Scène Nationale BAR-LE-DUC
 Théâtre de l' Athénée Louis-Jouvet PARIS
 THEATRE DE VENISSIEUX La Machinerie
 Théâtre de la Renaissance OULLINS
 La Coloc de la Culture COURNON D'Auvergne
 La Barbacane BEYNES
 OPERA DE SAINT-ETIENNE
 FESTIVAL DE LAON
 OPERA DE VICHY Festival d'Eté
 OPERA DE LIMOGES
 Le Gallia SAINTES
 Le Cuvier ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX
 Théâtre Jean Vilar EYSINE
 Théâtre Ducourneau AGEN



Haru

**Romie Esteves / Jean-Yves Ruf / Joël Bastard /
Camille Rocailleux**

Maison de la culture, Scène nationale de BOURGES
 THEATRE DE SENART, Scène Nationale
 Théâtre de l' Athénée Louis-Jouvet PARIS
 OPERA DE LIMOGES
 Le Gallia SAINTES
 Théâtre des 4 saison GRADIGNAN



Le Cabaret du Faune

**Romie Esteves / Nicolas Krüger / Stéphane
Vérité**

Opera Zuid, MAASTRICHT, NL
 Théâtre du Château d'HARDELLOT, CONDETTE
 Opéra de DIJON

MARGINNAIRE

MARGINAIRE

La Marginaire a été créée par Romie Esteves, doublement « formée » en chant et en danse contemporaine, qui finalement choisit le chant et par lui l'opéra, comme fil principal de son élan, de ses recherches artistiques. Dans son parcours, la mezzo/danseuse/comédienne rencontre beaucoup d'artistes d'horizons différents et traverse une grande diversité d'expériences et de croisements artistiques qui, d'une part, façonnent sa manière de faire son métier et qui, d'autre part, dans la continuité de l'interprète qu'elle continue d'être, et parallèlement à ses engagements d'artiste lyrique, lui donnent envie d'écrire des spectacles, de fabriquer des objets lyriques qui lui correspondent. « L'opéra est évidemment pour moi un domaine totalement excitant, c'est un terrain de jeu infini. On le définit comme un art total, que je veux embrasser totalement ! Aussi, dans une société qui va vite, qui veut tout faire vite, sans contenance, trop souvent sans contenu, sans questionnement profond, sans ancrage... je me dis que l'opéra, et tout ce qu'il représente artistiquement, la gageure que c'est d'en réussir un, ce qu'il faut d'utopie et de travail, tout cela représente un bon outil, un merveilleux terrain de résistance et de sublimation ! »

Penser l'art lyrique en scène est donc au centre du travail de la Marginaire. Romie Esteves écrit et interprète des spectacles qui travaillent l'opéra au corps... Considérant l'opéra comme un art vivant, un art qui n'a pas tout dit encore, un art du spectacle qui a encore mille choses à faire, à croiser, à élaborer, qui peut prendre mille nuances, mille directions d'expérimentations, explorer de nouveaux formats, rencontrer de nouveaux publics tout en continuant à faire vivre le grand répertoire, qui peut s'harmoniser avec aujourd'hui, faire écho... En s'affranchissant de certaines conventions ou pratiques éculées, Romie Esteves s'autorise une liberté créative vis à vis du répertoire veillant à donner aux oeuvres abordées tout leur sens, leur richesse, leur rayonnement... Ainsi, les spectateurs écoutent, découvrent, redécouvrent une oeuvre, un compositeur.trice, leur univers esthétique, mental, en même temps qu'ils découvrent un spectacle original. La Marginaire travaille aussi sur des créations contemporaines, c'est le cas de sa prochaine pièce HARU, un opéra conçu par Romie Esteves, mis en scène par Jean-Yves Ruf sur un livret commandé à l'auteur Joël Bastard et une musique confiée au compositeur Camille Rocailleux. La Marginaire s'adresse à tous les publics, connaisseurs et néophytes. L'opéra, dans sa diversité, reste un art de virtuosité, d'exception, de rareté, de haute sensibilité, de loufoquerie à bien y regarder... tout autant d'éléments qui permettent, contrairement à ce qu'on entend souvent, une vraie proximité avec le public.



Le Cabaret du Faune



Haru



Vous qui savez ce qu'est l'Amour