



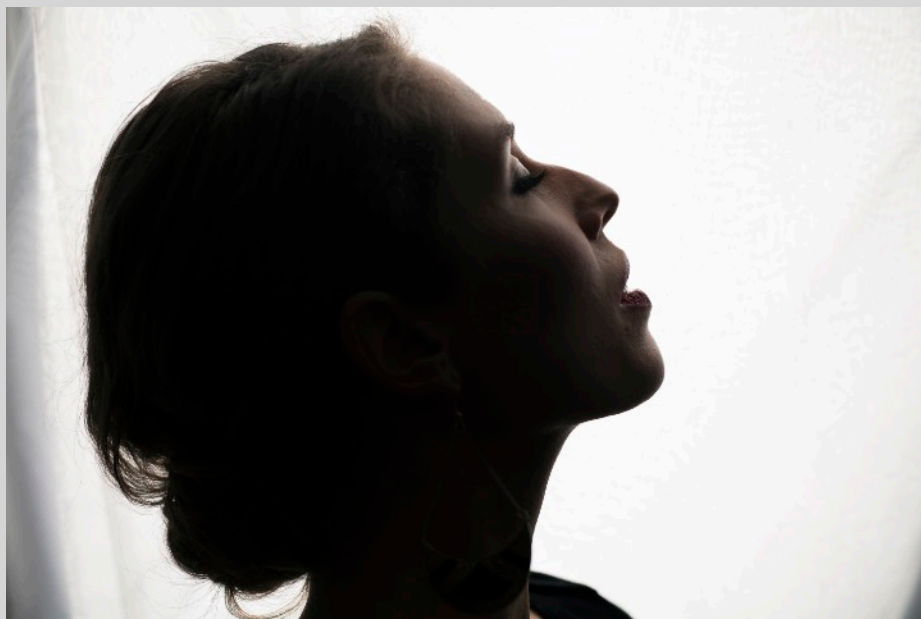
L'Ensemble Ronde, ensemble de musiciens à géométrie variable réunis par l'artiste lyrique **Romie Estèves**, interprète un répertoire relié aux musiques populaires.

L'ensemble travaille collectivement à l'arrangement des pièces choisies, quelles soient traditionnelles (chansons ou danses issues du collectage dont l'auteur et/ou le compositeur est connu ou non), re-harmonisées par des compositeurs (comme l'ont fait Villa-Lobos, De Falla, Bartok, Britten, Berio etc...) ou composées dans le « style » traditionnel d'une culture musicale (comme l'ont fait Bizet, Massenet, Ravel etc...).

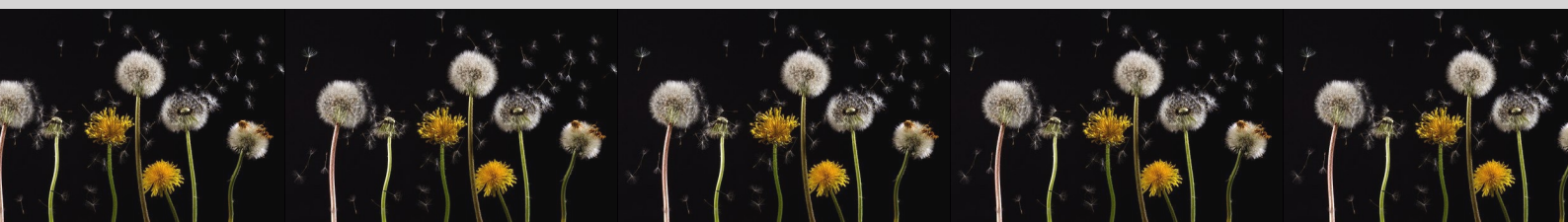
Cet ensemble réunit des instrumentistes et/ou chanteurs(se) dits de « musique savante » et des instrumentistes et/ou chanteurs(se) dits de musique traditionnelle.

Le premier récital donné par cet ensemble a été donné en gironde en janvier 2020 et est intitulé « Les Racines du ciel » .

*« J'aime sortir des chemins typiques de la voix lyrique et prêter ma voix à d'autres styles, d'autres vocalités. Cela permet de faire découvrir ou re-découvrir de somptueuses musiques, de chercher des couleurs ,de sons, de voix, d'ensemble, de rechercher l'authenticité d'une musique issue d'une culture, d'un peuple, d'une histoire, d'un climat ! Le travail d'ensemble permet d'aller loin et d'être inventif ». Romie Estèves*



**Romie Estèves** est diplômée d'une licence de musicologie à l'université de Michel de Montaigne de Bordeaux et a étudié le chant lyrique et la danse contemporaine au conservatoire de Bordeaux. En 2010 elle remporte le 1er prix du concours international de chant lyrique de Bordeaux Medoc. Elle fait ses débuts dans le rôle titre de "Lisa", création du compositeur et metteur en scène Camille Rocailleux. Simultanément, elle débute à l'opéra dans le rôle de Carmen et Dorabella avec la Cie Opéra Bastide de Bordeaux puis réinterprète Carmen peu de temps après sous la direction de Yannis Pouspourikas pour la compagnie belge "Opéra en plein air". Toujours au sein de la pépinière que constitue la jeune Cie bordelaise Opéra Bastide, elle aborde un panel de grands rôles du répertoire (incluant parmi d'autres Romeo des Capuleti e I Montecchi (Bellini), Donna Elvira de Don Giovanni (Mozart). Ce faisant, elle continue d'explorer les expériences et les performances multidisciplinaires, combinant ses talents de chanteuse d'opéra, de danseuse et de comédienne. Elle travaille entre autre pour des artistes tels que Christine Dormoy, la Cie Eclats, Fabrice Dubusset, Yannick Jaulin, Camille Rocailleux et prends part ainsi à de nombreuses créations et récitals au sein desquels elle interprète un répertoire s'étendant des monodies du moyen-âge (dont elle enregistre un disque avec l'ensemble Tre Fontane) à Tom Waits en passant par Mozart, Rossini, Mahler, Ravel, Poulenc ou encore Berio et Nono. Parallèlement aux créations, elle a récemment chanté à l'opéra de Tours (Rosina, Il Barbiere di Siviglia), à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne (Régina dans La Princesse de Trébizonde d'Offenbach et la deuxième dame dans Die Zauberflöte de Mozart) et à l'opéra de Limoges (dans une version revisitée de La Princesse de Trébizonde) ainsi qu'à l'Opéra national de Bordeaux et Reims. Au Printemps 2017, elle chante pour l'Abbaye aux Dames dans une série de concerts d'extraits de la Finta Giardiniera de Mozart dirigés par Laurence Equilbey. En Juillet 2017, elle interprète à nouveau Rosina dans le Barbier de Séville avec Opera Zuid aux Pays-Bas. A l'automne 2017, elle chante Suzy dans La Rondine, au Capitole de Toulouse. Elle monte un duo de mélodie/Lied avec le pianiste et chef Nicolas Krüger. En 2018, elle chante dans Die Tote Stadt à l'opéra de Limoges. En 2018, elle présente « Vous qui savez ce qu'est l'amour » la première pièce de sa Compagnie (La Marginaire). Cette adaptation des Noces de Figaro dont elle signe l'écriture et dans laquelle elle interprète et joue tous les rôles réalise un grand succès. Récemment, elle interprète Fantasio dans l'opéra éponyme d'Offenbach avec Opera Zuid, tourne un « récital littéraire » avec l'orchestre de Normandie autour de l'oeuvre « Les limons vides » et sur un répertoire de mélodies Norvégiennes. Elle figure également dans le Drame Lyrique « Mater » de Camille Rocailleux, mis en scène par Stéphane Vérité et sera prochainement, de retour aux Pays-Bas, pour l'héroïne de L'Heure Espagnole de Ravel avec Opera Zuid. Parallèlement, elle s'attelle à l'écriture de sa prochaine pièce « HARU »...



## Les musiciens de l'Ensemble Ronde...



### SYLVAIN MEILLAN, Violoncelle

Sylvain Meillan étudie le violoncelle à Agen puis au Conservatoire de Toulouse. Sa curiosité et ses rencontres l'amènent à travailler la musique klezmer et les musiques traditionnelles d'Europe de l'est, qu'il explore en étudiant la gadulka (violon traditionnel bulgare). Il participe aussi à différents projets de musiques actuelles, sur scène et en studio. Au fil de son parcours, il entame des collaborations avec le monde du théâtre et celui de la danse contemporaine, et se passionne alors pour un travail au plus près du texte, et dans l'interaction naturelle avec les autres arts. L'improvisation devient son langage, il privilégie le travail au plateau, en dialogue avec le comédien, le danseur,

l'auteur. Il travaille depuis 2006 en fidélité avec la compagnie Intérieur Nuit (*Dracula ou la non-mort*, création TNBA, 2008), la compagnie Dodeka (*Jack l'Éventreur*, création au festival Jazz sous les pommiers, 2010), le collectif OS'O, ou encore la compagnie Carré blanc.



### CAMILLE HUMEAU-ARTICHAUT, Clarinette

Issu d'une famille de saltimbanques, ce fils de chanteur d'opéra a baigné depuis sa tendre enfance dans l'univers du spectacle. En 1992 il se passionne pour la clarinette et étudie à Villeneuve/Lot, Agen et Bordeaux dans les classes d'Emmanuel Ferran, Christian Pouyanne et Richard Rimbart.

En 1997, il entre en auditeur "libre" à la Xavier University de la Nouvelle-Orléans en département jazz traditionnel avec le clarinetiste «Dr Michael White».

Puis en 1999 il étudie le saxophone soprano à Paris avec le disciple de Thelonious Monk, l'américain Steve Lacy.

A partir de 2000, Camille pose ses valises à Toulouse et commence une série de séjours à New York pour étudier les musiques juives dites «klezmer», avec le maître David Krakauer.

S'en suivra une succession de concerts aux USA et en Europe.

Camille multiplie les expériences musicales autour des musiques du monde avec ses

amis musiciens. Il a joué avec des artistes allant de Magyd Cherfi à Francis Cabrel (...)

C'est en tant qu'acteur-chanteur-danseur sur la comédie musicale CABARET qu'il se produit à Paris aux Folies Bergères et au Théâtre Marigny de 2007 à 2012.

En 2011, son ensemble klezmer l'Artichaut Orkestra signe sur le prestigieux label new-yorkais Tzadik de John Zorn.

De 2015 à 2017, il s'est produit seul en scène dans son spectacle Feuilles d'Artichaut. Depuis il continue de multiplier les expériences dans beaucoup de styles avec ses clarinettes.



### PIERRE EMMANUEL ROUBET, Accordéon, ténor

Pierre-Emmanuel commence très tôt ses études musicales, d'abord à l'ENM d'Agen en classe de piano, puis au CNR de Toulouse en piano jazz. Après quelques années passées à jouer du piano sur de nombreuses scènes de musiques actuelles dans divers pays du monde il découvre le chant lyrique. Parmi ses professeurs, Mme Jane Berbié, Mr Didier Laclau-Barrère et Mme Sophie Koch avec qui il travaille encore à ce jour. En 2014, l'Opéra des Landes lui confie son premier grand rôle : « Rodolfo » dans la « Bohème » de Puccini. Par la suite il y chantera le « Duc de Mantoue » dans le « Rigoletto » de Verdi, « Faust » dans le « Faust » de Gounod puis « Alfredo » dans la « Traviata » de Verdi. En 2015 il sera « Piquillo » dans « la Périhole » d'Offenbach à l'opéra de

Rennes, puis le « Conte d'Almaviva » dans le « le Barbier de Séville » de Rossini au théâtre national d'Alger. L'année suivante Pierre-Emmanuel reprend le rôle de « Piquillo » pour la compagnie « Opéra Eclaté » à l'Opéra de Massy et à l'Opéra-théâtre de Clermont-Ferrand, ainsi que le rôle d'« Arturo » dans « Lucia di Lamermoor » de Donizetti à Massy.

De 2017 à 2019, il est le « Conte d'Almaviva » pour le Barbier de Séville en version française, réduite et participative du centre français de promotion lyrique sous le patronage de Mr Raymond Duffaut. L'opéra est joué à Opéra de Rouen Normandie et au théâtre des Champs Elysées, puis repris à l'Opéra municipal de Marseille, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée, l'Opéra de Reims, l'Opéra National de Montpellier Languedoc Roussillon. En 2018 il est « Normanno » dans « Lucia di Lamermoor » de Donizetti à l'Opéra de Toulon. En Octobre de la même année il interprète le rôle de « Chrisodule Babylas » dans « Mr Choufleuri » d'Offenbach à l'opéra de Monte Carlo et en coproduction avec la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles. En Mars 2019 il chante le rôle de « Scaramuccio » dans « Ariadne auf Naxos » de Strauss au théâtre du Capitole de Toulouse dans la mise en scène de Michel Fau. Au cours de la saison 2019/2020 Pierre-Emmanuel est engagé par l'Opéra de Monte-Carlo pour chanter « Lippo Fiorentino » dans « The Street Scene » de Kurt Weill dans la salle Garnier, puis « Fenton » dans « Falstaff » de Verdi, dans la mise en scène de Jean-Louis Grinda qui sera présentée dans la salle Anthéa d'Antibes. Il sera également dans la même saison, « Gustave » le ténor dans « Pomme d'Api » de Offenbach pour l'Opéra de Toulon, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Marseille et Avignon.



### **THOMAS CSABA, guitare**

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en 2012, Thomas Csaba fait ses classes avec les plus grands noms tels que Judicael Perroy, Ricoardo Gallen, Robert Ausel. Thomas Csaba remporte le 4<sup>e</sup> prix au Concours International d'Iserlohn en Allemagne et les 3<sup>e</sup> prix Vienne (Autriche) et Barbezieux (France).

En 2014, il remporte le 2<sup>e</sup> prix à la GFA (Guitar Foundation of America), le 3<sup>e</sup> prix au Festival de la Guitare à Séville et le 1<sup>er</sup> prix au Concours de guitare internationale de Nagoya et de Tokyo qui le conduiront à se produire au Japon et en Indonésie.

Son premier album "Another troy for her" sort en novembre 2015.

## **PROGRAMME RACINES DU CIEL**

Berio, Folk songs

Ravel, Deux mélodies hébraïques, Kaddish

Sam Spielt, trad Klezmer de NY

Rimsky Korsakov, Eastern song

Zarani al Mahboub, trad Syrien

Ernesto de Curtis, Torna a Surriento

Francesco Paolo Tosti, A Marechiaro

Rossini, La danza

De Falla, Asturiana / Nana

Granados, La Maja dolorosa N°2

Villa Lobos, Adeus Emma

Gimenez, Zarzuela la Tempranica, La Tarantula

Ariel Ramirez, Alfonsina y el mar